

2026年度 適性検査

「国語の読解力」

【大問1】 次の各設問に答えなさい。

(全9問／配点66点)

問1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

※司馬^{しば}の歴史小説は、戦前・戦時あるいは戦後初期の□□から生み出されたものだった。司馬は戦車兵体験を通じて、技術や合理性を軽視する「軍隊という社会」につよい反感を抱いた。そこでは、異論を排する軍エリートやその保身が再生産され、国民を「ひき殺して行」ってまでも、軍の都合を優先する倒錯した論理が生み出されていた。司馬が「明治」や「戦国」さらには「中国古代」(『項羽と劉邦^{りゅうほう}』など)を描いた作品のなかに散りばめていたのは、こうした「昭和の暗さ」であった。そして、その批判的関心は、学校経験、軍隊経験、あるいは記者経験において「二流」「傍流」をくぐってきたことに根差していた。そのことが、ときに「明るさ」をもって、「明治」「戦国」を描くことにつながったわけだが、それは「昭和の暗さ」というポジを逆照射するためのものでもあった。

戦中派世代の歴史作家たちは、彼らの体験をめぐる情念や「戦争と社会」への問いを作品にどのように織り込もうとしたのか。さらには、歴史小説をはじめとする大衆文化にいかなる「戦争と社会」への問いが込められていたのか。司馬の歴史小説が生み出され、また読まれた時代を捉え返すことは、当事者のそうした情念を読み直すことでもある。

(福間良明「歴史小説のなかの『戦争と社会』

——司馬^{りょうたろう}遼太郎とネガとしての『明るさ』)

※司馬——司馬遼太郎(1923～1996)。小説家。

問い：空欄に入るものとして最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① メタファー
- ② パラドックス
- ③ オーソリティ
- ④ ライフコース
- ⑤ ギャップ

問2 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

中世以降、行基菩薩ぎょうき ぼさつがつくった歌としてひろく知られるようになった和歌に、次のものがある。

山鳥のほろほろと鳴く声聞けば父かと思ふ母かと思ふ（『玉葉和歌集』）

いうまでもなくこれは、たんに山鳥にたいする親愛の情を歌っただけのものではない。これはもっとストレートに、いま耳にする山鳥の鳴き声をとおして、自分の父や母の生まれ変わった姿を想像している歌なのである。すでにこの世にない父や母は、決して地底はるか暗黒の地獄や、はたまた十億億土の極楽世界に旅立っていったのではなく、すぐそばの木々の梢こずえで、山鳥となって日々自分たちを見守ってくれている。肉親の死後のゆくえにかんして、そこでは、仏教が教える地獄・極楽とも、記紀神話に描かれる黄泉よみの国・根の国ともちがった、卑近でナイーヴな情感が表現されている。

しかしそれを、肉親へのセンチメンタルな情感だけをうたった歌だと見誤ってはなるまい。この歌が、聖徳太子とならんでこの国の仏教のスタートを画したチャンピオンでもある行基に仮託され、当の歌集においても釈教歌の部に配されているのは、この歌のなかにまぎれもなく、仏の貴い教えのエッセンスがひそんでいると考えられたためである。

（中村生雄『日本人の宗教と動物観——殺生と肉食』）

問い：筆者の主張として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① この歌の趣旨は、山鳥の鳴き声が亡き両親の呼ぶ声のように感じられるというものであり、山鳥への深い親愛の情を表現している。
- ② この歌には、山鳥の鳴き声によって喚起される亡き両親への思慕だけでなく、仏の教えまでもが表現されていると考えられる。
- ③ この歌は、山鳥を両親が生まれ変わった存在と考えており、来世も両親のもとに生まれたいという作者の素朴な願いが込められている。
- ④ この歌は、山鳥の鳴き声を聞いて亡き両親に思いをはせる歌であり、両親の存命中に孝行ができなかったことへの無念がうたわれている。
- ⑤ この歌が、山鳥に亡き両親の姿を重ね合わせているのは、輪廻りんね転生や地獄・極楽といった仏教的な世界観が背景にあるためである。

問3 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

※ヘッジ表現は、自分の信頼性を毀損しないために用いられる。私たちはそれほどはっきりと、誰が何を言ったかなど覚えてはいないかもしれないが、適当なことばかり言っている人物を信用しない。面と向かって、間違っただけを述べたくない、評判を落とすたくない、そういう思いからか、こうしたぼかし表現が直截^{ちよくせつ}なものよりも好まれる。

関連して、私たちは嘘^{うそ}ではないが嘘のように人をだます誤誘導をよく使う。たとえば、新しい恋人と二人きりで会っていたことを、親に言いたくないが、嘘はつきたくない子どもが、「友達と会ってた」とだけ伝えるようなものが誤誘導である。これにより、親は「ああ、いつもの友達グループと遊んでただな」と思うかもしれないが、そうは言っていないので嘘ではない。「友達」という名詞は、複数の人物にも当てはまるし、一人の人物にも当てはまる。ただ、厳密な話し方をしなただけで、親に嘘をついたわけではない、と子どもは自分を正当化するかもしれない。

私たちは嘘を忌避し、遠回しなことを述べ、責任を背負うことから逃れようとする。しかし、それで本当によいのだろうか。あるいは、いまだかつてない勢いで発言が拡散する現代において、それに何か意味があるのだろうか。

(和泉悠『知らんけど』の言語哲学)

※ヘッジ表現——断定を避けた言い回しのこと。

問い：「それ」が指示する内容に当てはまらないものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 面と向かっていい加減なことを言うこと。
- ② 断定的な表現を用いないこと。
- ③ 誤誘導によって自身の発言を誤解させること。
- ④ 厳密な話し方をしないこと。
- ⑤ 曖昧な表現で責任逃れをすること。

問4 次の文章は、作家志望の長塚仁太郎が書いた小説について、本人や友人の武三たち、高名な作家の芥川龍之介^{あくたがわりゅうのすけ}らが話している場面である。これを読んで、後の問いに答えなさい。

武三 (龍之介に) 仁太郎は、ロンドンにいる時に、作家を志したんです。ディケンズやハーディを読んで。

龍之介 それぐらいは、言われなくてもわかるよ。この小説の出だしは、ディケンズの『ディヴィッド・コッパフィールド』にそっくりだ。

武三 それから、パリに来て、バルザックやゾラやモーパッサンを読んで。

龍之介 要するに、ヨーロッパの自然主義をたっぷり勉強してきたわけだ。

仁太郎 僕の小説は、ヨーロッパかぶれだと仰りたいんですか？

龍之介 そうじゃない。僕は じゃなくて、 の話をしている。

翠子 一体何が仰りたいのよ。ヨーロッパの小説ばかり読んで、日本の小説を読まない人間は、作家になれないってこと？

龍之介 作家とは何です。長塚君、作家とは何だと思います。

仁太郎 言葉を使って、物語を作る職業です。

龍之介 じゃ、言葉とは何です。

仁太郎 日本語です。

龍之介 そうじゃない。自分の言葉だ。作家とは、自分の言葉を生み出せる人間のことだ。僕は僕自身の言葉を生み出すために、死に物狂いで勉強してきた。*夏目さんも読んだ。ディケンズも読んだ。モーパッサンも読んだ。読めるものは全部読んで、自分の言葉とは何かを考えた。長塚君、君はどうだ。君は君自身の言葉を生み出そうとしたか。

(成井豊「クローズ・ユア・アイズ」)

*夏目さん——夏目漱石^{そうせき} (1867~1916)。小説家、英文学者。

問い：空欄 A・B に入るものの組み合わせとして最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① A：ヨーロッパ B：日本
- ② A：作家 B：言葉
- ③ A：小説 B：君自身
- ④ A：君 B：自分
- ⑤ A：勉強 B：小説

問5 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

つくづく思うのだが、※¹京助は運のいい人だった。彼は文学青年だった。若い時『明星』に投稿したりしていた。田舎の青年として、経済的に豊かだったのだ。それで、後輩の※²啄木が彼を慕って、上京していた京助の下宿に転がり込んだ。

京助は卒業間もない時期で、英語の中学教師として働き始めたばかり。仕事から帰ってくると、啄木は留守番をしていて、そこらの新聞紙に無数の短歌の草稿が書かれていたという。

啄木のような天才と知り合えるのは、僥倖以外の何物でもない。文学に進みたいと思う凡人のすぐそばに、とんでもない才能が現れて、毎日のようにいや応なしにその詩魂を見せつけられる。遠く及ばない。京助は早々と文学の道を諦めることができた。

それは京助にとって、いっそとてもすがすがしい挫折だったのではなからうか。そうして京助はアイヌ語研究の道に進むことになる。啄木がいなければ、※³春彦も出てこれなかったのではなからうか。もちろん私も。

(金田一秀穂「“諦められない”心でアイヌ語研究に熱中」)

※1 京助——金田一京助 (1882～1971)。言語学者。筆者の祖父。

※2 啄木——石川啄木 (1886～1912)。歌人、詩人。

※3 春彦——金田一春彦 (1913～2004)。言語学者。筆者の父。

問い：「僥倖以外の何物でもない」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 天才である啄木と共に切磋琢磨^{せつさたくま}し、文才を磨くことができるから。
- ② 啄木ほどの天才には、出会おうとしても出会えるものではないから。
- ③ 毎日のように、啄木の良質な短歌に触れることができるから。
- ④ 啄木という将来有望な逸材を下宿させ、恩を売ることができるから。
- ⑤ 啄木との才能の差を痛感し、心置きなく別の道に進めるから。

問6 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「^{かざま}風間さんて、かっこいいじゃない。背も高いしさ。^{※1}風間さんの親友って、もっとかっこいいの？」

風間は苦笑いした。

「名前が悪いんだ、おれ。譲る、なんて名前だからな」

それを聞くと、^{やちほ}八千穂が目を輝かせた。

「ぜったいそうだよ！お父さんがいつも言ってる。□□って」

^{※2}^{でんめい}田明のお父さんは東洋哲学を勉強したインテリだったが、いつもにこにこしていて、むつかしい話もわかりやすくしてくれる。^{だんか}檀家にも評判のいい、気さくな住職さんだ。

「^{かいせい}海生の名前とか、ずいぶん、ほめてたよ。海なのに大陸的でもあるって」

海生は喜んだ。自分の名前がとても気に入っていたからだ。お兄ちゃんの名前はお父さんがつけたが、海生という名前はおじいちゃんがつけてくれたのだ。

「あたしの名前はね、お父さんが行ったことのある、どこかの村の名前だって」

時は秋で、八千穂村ではその名のとおり黄金の稲穂が風に揺れて、すばらしく豊かな風景だった。そういう人生を送ってほしい、と八千穂と名付けたそうだと、八千穂はとくとくと説明した。

(朽木祥『風の靴』)

※1 風間さんの親友——風間は、親友に恋人を奪われた過去をもつ。

※2 田明——八千穂の兄。後出の海生は田明の親友。

問い：空欄に入るものとして最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 怪^け我の功名
- ② 名有りて実無し
- ③ 名は体を表す
- ④ 得を取ろうより名を取れ
- ⑤ 人は一代、名は末代

問7 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

アリストテレスは、我々の道徳的な営みが運によって容易に傷つけられることをよく理解していた。必要な手立てを運よく持ち合わせていなければ、我々は善い行為をすることすらできない。その意味で、我々の道徳的な営みは、それ自体が幸運の賜物^{たまもの}である。アリストテレスの倫理学は、近代の道徳思想が非本質的要素として排除するであろう事柄——友人や富や政治権力、容姿や生まれのよさといった外的な善——をも含み込んだ徳のありかたを探るのである（アリストテレス『ニコマコス倫理学』岩波文庫）。

行為がもたらす結果にかんする運は、道徳的判断を原理的なジレンマに陥れる。我々の道徳原理が偶然的要素を排除するものとして成り立っている以上、このジレンマが解決されることはない。しかし重要なことは、それでもなお、我々は行為の責任や正当化を行う主体としてのありかたをやめるわけではないという事実である。いかに生きるべきかという問題は、意志、責任、必然性といった狭い意味での道徳原理によって捉え尽くされるものではない。

（吉川浩満『人間の解剖はサル解剖のための鍵である』）

問い：本文の内容から考えられることとして最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 人間の道徳的な営みは良くも悪くも運に左右されるものであり、道徳的判断の精度を高めるには、偶然的要素への配慮が不可欠である。
- ② アリストテレスの倫理学においては、外的な善を包摂する徳のありかたが論じられており、彼は近代の道徳思想の先駆者的な存在といえる。
- ③ 偶然的要素は道徳的判断において重要な要素である一方で、それを重視し過ぎれば道徳的判断そのものが不可能になるというジレンマがある。
- ④ 偶然的要素を含んでいることが道徳的判断にジレンマを生じさせるとしても、個人が行為の責任を負う主体であるという事実には変わりはない。
- ⑤ 運の影響から逃れられない人間がいかに生きるべきかを考えるなかで、意志や責任、必然性などの要素に縛られた道徳原理を修正していく必要がある。

問8 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

現代では多くの人々が「疑似科学」を警戒している。ただ、その「警戒」は「オレオレ詐欺」への警戒と同じく、「^{だま}騙されないように気をつけよう」という精神論のような気分であって、「もっと科学を勉強して、理解できるようになろう」という方向性ではないように見える。「無知」を問題視する人々も、星占いを批判する科学者たちも、万人が自分たちと同じように科学的知識を身につけて欲しいのだろう。それは確かに望ましいことだ。でも、人間は果たして、そこにひたむきに向かいうる存在なのだろうか。

錬金術は現代科学の発達に伴ってほぼ、世の中から消え去った。一方占星術はしぶとくメディアに残り、多くの人々の共有する情報となっている。たとえばこの差は、どこから来るのだろうか。科学についての無知をほびこらせる占星術師と、不安を抱えて救いを求める読者がいるからなのだろうか。確かに、他ならぬ「私のこと」を語るコンテンツには、いつも強烈なニーズがある。占う側と占われる側の暗黙の握手が、「科学的事実」を排除しているのだろうか。

(石井ゆかり「星占いのブラックボックス」)

問い：本文の内容から考えられることとして最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 科学が発達した現代でも、人々は科学的知識よりも自らの信じたいものを信じる傾向にあり、星占いが広く信じられている。
- ② 「疑似科学」への警戒は詐欺への警戒のようなものに過ぎないが、科学を学ぼうとするための動機づけとしてはある程度有用である。
- ③ 科学者たちは万人が科学的知識を身につけることを望んでいるが、人々の関心が千差万別である以上、それは不可能である。
- ④ 現代における占星術と錬金術の盛衰の分岐点は、自己理解を深め、人生を有意義に生きるための一助となるかどうかである。
- ⑤ 現代でも星占いが読まれるのは、供給者である占星術師と享受者である読者からの需要が根強く存在するためと推測される。

問9 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

※スミスは、資本の蓄積された文明社会では、三つの階層が出現するとする。地主に加えて、労働者と、資本家すなわち「利潤で生活する人びとの階層」である。地主は、地主の土地への利害は社会全体の利害と一致するので、「公共を誤り導くということは、すくなくとも彼ら^がその利害について一応の知識をもっているかぎり、けっしてありえない。まったく、彼らはあまりにもしばしばこの一応の知識を欠いている」。労働者もまた、その利害が全体の利益と結びついているが、社会の利害を必ずしも十分に理解しないとされる。地主や労働者は、社会全体の利益と自己の利益が一致するものとするが、それぞれ、社会全体を導くに足る資質が欠けているとされる。イギリスはこの時代を含めて、ジェントルマン・地主が支配する社会であるが、スミスは彼らが必要な資質を持っていないとして、伝統的な、社会全体の利益に配慮して政治・社会をリードする役割はもはや果たせないとする。スミスはイギリスの伝統的支配構造に批判的であった。

そして、一階級を構成するものとして労働者階級を認識している。単に農民とせず、農業労働者をも含む（むろん、商工業労働者を含む）労働者を一つの階級として認識している。この点に、スミスが資本主義認識において先駆的であった点^{みいだ}が見出せる。

（野原慎司「資本のロジック——資本主義と市場の違いと世論」）

※スミス——アダム・スミス（1723～1790）。経済学者。

問い：「スミスはイギリスの伝統的支配構造に批判的であった。」とあるが、「イギリスの伝統的支配構造」のどのような点を批判していたのか。「～点。」につながる形で、30字以内で説明しなさい。

【大問2】 次の文章と資料を読んで、後の各問いに答えなさい。（全5問／配点34点）

コンテンツ産業は近年成長を続ける分野であり、世界的な市場規模（2022年）は約135.6兆円となっている。これは石油化学産業の約89.9兆円や半導体産業の約77.0兆円を超える規模である。

日本のコンテンツ産業は、アニメ、マンガ、ゲームなど多岐にわたる分野で世界的に評価されている。日本の産業別輸出額（2022年）を見ると、コンテンツ産業は約4.7兆円で、これは鉄鋼産業の約5.1兆円や半導体産業の約5.7兆円に匹敵する規模である。また、表1からわかるように日本のコンテンツの海外市場の規模は2016年から2022年にかけて約2倍になっている。その内訳を見ると、最も伸びが大きいのは a で、2016年から2022年にかけて約8倍に増加している。

一方で、グラフ1からわかるように、 b。このような日本にとって、成長産業であるコンテンツ産業で海外市場を獲得していくことは非常に重要である。

コンテンツ産業は、地域を活性化する大きな可能性も秘めている。コンテンツ産業の制作拠点ができることによる経済効果だけでなく、コンテンツの舞台となった地域が「聖地」として憧れの対象になることで、観光客が増加することも期待できる。また、コンテンツにちなんだイベントを継続的に開催することによる地域活性化の効果も見逃せない。

このように日本にとって重要性を増しているコンテンツ産業であるが、いくつかの課題が存在する。

一つ目の課題は、著作権などの知的財産権の問題である。著作権者に無断で複製された海賊版のコンテンツがインターネット上で流通し、コンテンツ制作者の収益が脅かされている。2022年のオンライン上で流通する日本コンテンツの海賊版の被害額は、約1兆9,500億円～2兆2,020億円であると推計されているが、これは2019年の調査から約5倍になっており、急拡大しているといえる。こうした被害を防ぐために、違法コンテンツを取り締まり、知的財産権保護を強化することが必要である。

二つ目の課題は、国際市場での競争力の維持である。他国のコンテンツ産業も急速に成長している中で、日本のコンテンツも常に新しいトレンドや技術を取り入れ、革新を続けていく必要がある。グラフ2を見ると、日本・中国・韓国それぞれの国について、

国際競争力がある分野がはっきりとわかれており、㉔日本が競争力を高める余地の大きい分野があることがわかる。

さらに、この二つの課題に通底する第三の課題が存在する。日本のコンテンツ産業が苦手分野にも力を入れ国際競争力を維持していくためには、高い技術力とクリエイティブな才能をもつ人材の育成と確保が不可欠である。しかし、コンテンツ産業の多くの現場では長時間労働や低賃金が問題となっており、若手スタッフの定着が難しくなっている現状もある。その中でも特筆すべきなのが、㉕をなおざりにした契約である。クリエイターやその制作物が搾取されやすい商慣行が常態化していることに、国の内外から警鐘が鳴らされていることを、コンテンツ業界は真摯に受け止める必要がある。

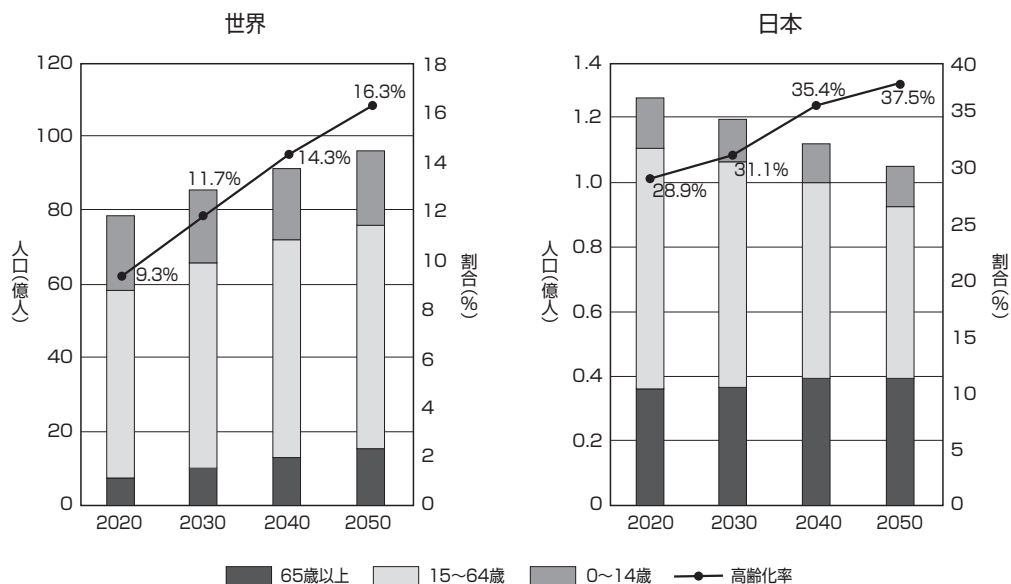
以上をまとめると、日本のコンテンツ産業が国際競争力を維持し発展するには、日本が苦手としてきた分野のコンテンツにも力を入れて国際市場でのシェアを高めていくことを目指し、その力の源泉として、㉖にも同時に取り組むことが重要であるといえる。

表1 日本のコンテンツの海外市場規模の推移 (億円)

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
映画(実写)の劇場、放送、配信等	495	705	887	1,061	930	795	1,080
テレビ番組(一般)の放送、配信等	315	262	300	261	220	210	230
アニメ(劇場、放送、配信、商品化等)	7,676	9,948	10,092	12,009	12,394	13,134	14,592
家庭用ゲーム(ソフト販売)	7,877	7,330	6,541	6,662	8,817	8,573	7,286
家庭用ゲーム(オンラインゲーム)	2,123	3,314	11,481	11,333	16,743	16,589	17,700
PC・スマートフォン向けゲーム(オンラインゲーム)	2,842	2,683	3,067	3,689	3,822	3,252	2,794
出版	1,573	1,615	1,775	1,953	2,538	2,792	3,200
合計	22,901	25,857	34,143	36,968	45,464	45,345	46,882

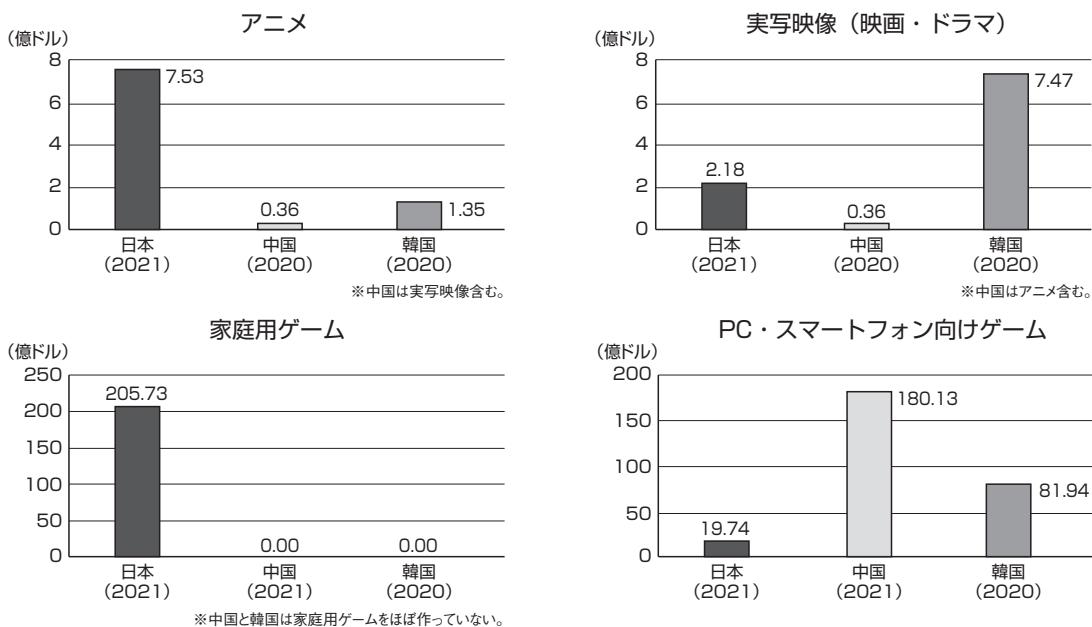
株式会社ヒューマンメディアの調査をもとに作成

グラフ1 人口・年齢構成の推移（予測）



国連「World Population Prospects 2024」をもとに作成

グラフ2 コンテンツ種類別の海外収入の各国比較



株式会社ヒューマンメディア「コンテンツ産業の現状（2023年3月、経団連委託調査）」

をもとに作成

問1 空欄④に当てはまるものとして最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 映画（実写）の劇場、放送、配信等
- ② テレビ番組（一般）の放送、配信等
- ③ アニメ（劇場、放送、配信、商品化等）
- ④ 家庭用ゲーム（ソフト販売）
- ⑤ 家庭用ゲーム（オンラインゲーム）

問2 空欄⑥に入る内容として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① 世界も日本も高齢化率の上昇と人口減少が進むことと、日本の高齢化率の上昇スピードは世界平均よりも速いことが予測されている
- ② 世界全体では高齢化率の低下と人口増加が進むことと、日本は高齢化率の上昇と人口減少が進むことが予測されている
- ③ 日本の高齢化率は世界平均よりも高く推移することと、世界全体の人口の増加に対して日本の人口の減少が予測されている
- ④ 日本の高齢化率は世界平均よりも低く推移することと、世界全体の人口の増加に対して日本の人口の減少が予測されている
- ⑤ 世界も日本も高齢化率の上昇と人口増加が進むことと、日本の人口増加のスピードは世界全体よりも遅いことが予測されている

問3 下線部㉔の具体的な内容として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

- ① アニメと実写映像（映画・ドラマ）
- ② 実写映像（映画・ドラマ）と家庭用ゲーム
- ③ 実写映像（映画・ドラマ）とPC・スマートフォン向けゲーム
- ④ アニメとPC・スマートフォン向けゲーム
- ⑤ 家庭用ゲームとPC・スマートフォン向けゲーム

問4 本文の内容を踏まえて、空欄㉕に入れるべき適切な内容を本文中から探し、5字で抜き出しなさい。

問5 本文の内容を踏まえて、空欄㉖に入れるべき適切な内容を、30字以内で答えなさい。